

سنگھ تہ و نئے

ابس راضی







# سمکھ تہ ونے

(نسبتن زچکھن نظممن ہنز گوڈنچ سو مبرن)

لے دے کے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے  
کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم  
مرحوم ساحر لدھیانوی

ابس راضی



جملہ حقوق محفوظ

# سمکھ تہ ونے

اس راضی

A collection of poems

by

*S. Razi*

Kanelwan , Bijbihara , Kashmir-192404

کمپیوٹر سیٹنگ: ارجمند احد

۳۳ شتر اشاہی، متصل نویکریٹریٹ، سرہنگر

پریس: میکاف پریٹگ پریس، سرہنگر



# ترتیب

۷	گوڈ گتھ
۹	راضی۔ اکھ آزاد شاعر
۱۱	یارب العالمین
۱۳	انتساب
۱۴	تنہائی
۱۵	غنی و چھنگ ہاوس
۱۶	ہوئی کار تک
۱۷	ہزبری
۱۸	بے دادیو ہو
۱۹	سُر
۲۱	مغالطہ
۲۲	ضمیر
۲۴	پراؤت
۲۶	جواب دعوا
۲۷	بیا کھ نظار



۲۸	ترکے
۳۰	میلہ میہ ہور
۳۳	اکھ وگر---
۳۵	آب x آب
۳۶	سوختہ
۳۷	راؤن لبن
۳۸	بوچھ
۳۹	نششن
۴۰	ہاپت
۴۲	کاشٹر ٹریجڈی
۴۳	ماز و اچھ
۴۵	پام
۴۶	راتھ کیٹھ
۴۷	افسوس
۴۸	جرح تہ جواب
۴۹	سکر پنس پیٹھ
۵۰	اڈ لیچ باوتھ
۵۲	اکرے سطرنبہ پیٹھ
۵۳	کمانی بوئی
۵۴	پرزنتھ
۵۶	شہادت



۵۷	گسبک معنی
۵۸	رند
۵۹	یہ تھ شہرس منز
۶۱	اکھ حقیقت پسند
۶۲	بے قدری
۶۳	پر تو خم
۶۴	نخند
۶۵	وہ تھ تھوے
۶۶	حارائگی
۶۷	وژنہ وگراے
۶۸	پرن
۶۹	گلوتہ اُس
۷۰	وسواس
۷۱	ڈیڈی جان
۷۳	گتھ کیاہ گو
۷۵	یگ رنگی ہند سایہ نہر
۷۷	غار ذمہ داری
۷۹	سفید ٹھور
۸۰	آگاہی
۸۱	انگ تہ منگ
۸۳	قرنہ پھیر



۸۵	یہ سیکہ
۸۶	پارک زان
۸۸	مانڈ کرپل جن
۹۱	کسب
۹۲	خط
۹۳	۲۱ دسمبر
۹۵	اتھہ شرتہ فضل
۹۶	فلش
۹۷	دویم آدم
۱۰۰	اسمین ٹاکین
۱۰۳	توپتہ و ونم
۱۰۵	کیکر
۱۰۸	لازم تہ ملزوم
۱۰۹	سیکہ دوس
۱۱۱	شانہ بڈر سند ناو



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

## گوڈ کتھ

۱۹۹۶ء لیس منز وژمیه ”آب در آب“ عنوانیج کتاب ترتیب تہ کرم محمد یوسف مسکین صاحب کتابت کرنہ موکھہ حوالہ۔ مسکین صاحب دؤپ کینہہ کال پپی پرائزن تہ میہ کورمس مجبورن اقرار۔ وقت موکھہ گوس بہ حسب وعدتس نش۔ کتھہ کتھہ منز وژنمس زیباکھ کتاب تہ چھم ترتیب دتھ، اگر ژ دوشوئی کتابن کتابت کرتھ دکھ بہ چھاپکھ دوشوے یکہ وٹہ۔ مگر مسکین صاحب دؤپنم زیز کتابہ ہبلکھ نہ یکوٹے چھاپتھ، تہ پپی دروگ۔ کتھ تارنم فکر تہ میہ باسیو وپوڑے چھ ونان۔ مگرستی گوم شک ہیو ز کتابہ کتابت کرنس منز چھہ یوہے کنسے کشان۔ آخر تہ واتنونس دؤیم مرتب کرم کتاب ”مشک“ پانس نش۔ پتہ۔ ییلہ بہ کتابن ”منز خبر“ گوس، میہ وچھامی یارن اٹھو (دؤیمہ) کتابہ کتابت لاجھو کرنی۔ وونی ییلہ گوڈنچہ کتابہ ہنز کتھ وژھ، امی وون صاف ز سو کتاب کیہ حض لچ خبر کوٹ۔ اکھتے تھو ونم پنہ قلمہ ”مشک“ کتابہ ہندس نوک مس صفس پٹھ لیکھتھ حاشیس منز زمیہ اس فلانی کتاب لیکھنی، مگر سونج خبر کوٹ، اوے ہیژم وونی یہ کتاب دروس۔ بہر حال ”مشک“ کتاب چھپیاے تہ میہ ہیژ مسکین صاحب گوڈنچہ کتابہ وگراے کرنی۔ مگر تس اوس وونی فی پیومت تہ دؤپن شاید کیہ حض دژتھ نہ ژے سو کتاب تیج ژ وگراے چھکھ کران تکیازے پھر پنہ گراکھ اٹھ کاغذ تلم، مگر چانی کتاب ایم نہ گنہ اتھ۔ بہ گوس سخ موپوس، مگر میہ وژنس گنہ شکہ وراے ز کتاب گرنے حوالہ پتر چانہ گر، وونی گوژیہ ژھنتھ کوٹ، سو چھیہ الگ کتھ۔ امہ پتہ گوس بہ بیہ اکہ لٹہ مسکین صاحب نش تہ امی دؤپ میہ لب سو چانی کتاب۔ میہ ہیژ امس سو کتاب کتابتہ بغارے



واپس۔ کتاب اُس نظم نے یوت پیٹھ مشتمل تہ بٹھہ اے بس شاعریہ پیٹھ اکھ مضمونہ ہن دتھ۔  
 خار، کتاب راونہ کس و قنس دوران آسہ مے پیہتہ کینہہ نظمہ لچھم تہ پتہ تہ لچھم۔ لہاذا  
 روزنہ گوڈ نکس ترتپس کانہہ تہ اہمیت، اوے کوڈم سو کتاب چھپاؤنگ برادرک تہ وژم  
 نو سہ ۲۰۰۰ء چن وند چھٹین منز ترتپ تہ روزائی پڑا۔

کے کال گو تنہ یئہ شوق صائب ستر یوتورسٹ دفترس پیٹھ ملاقات سپد۔ کتھہ کتھہ منز وون  
 شوق صائب ہر گاہ ژیہ زاہ کاکر کتاب آسی چھپاؤنی، بہ ہیکے مدد کرتھ۔ میہ اوس نہ پانس تہ  
 یاد زمیہ ماچھیہ کانہہ کتاب ترتپ دتھ۔ اکہ دوہہ چھس گر کاغذ پھران، زاتہ درائے  
 یہے کتاب۔ بہ گوس خوش، کتاب تجم تہ گرم شوق صائب ۹ جنوری ۲۰۰۱ء کہ دوہہ حوالہ  
 مگرستی وونمس ز پئی کینہہ تاثرات تہ لیکھ تھس مگر تیتھ ز تھن زراے گر تھہ نہ تھند ڈریہ  
 نیمہ یور بدلہ، مگر یہن تہ چھم عرض ز تم تعریف تہ چھم نہ حاجت یمن ہند نہ بہ فی الحقیقت  
 حق دار چھس (حالانکہ تمن نشہ تھہ کانہہ توقع تھاؤن گئے بیعتلازی)۔ وونی کرنا و شوق  
 صائب اتھ کتابہ کمپیوٹر سٹنگ تہ پئی تاثرات تہ لیکھ تھس۔ بہ چھس پنس اے مس کونس  
 سنجید شریف النفس باے سند خلوصک انتہائی شکر گزار۔

کتابہ متعلق چھنہ مے کہیں تہ وون الایہ ز بہ چھس پنہ سوچن تراہ ہند تابعدار غلام،  
 تھ گن بروٹھے ساحر لدھیانوی سند اکہ شارک حوالہ دتھ اشار چھ کو رمت۔ وونی گوانچ  
 مولہ آنکون ..... سوچھیہ سخن فہم عالی حضراتن ہنز کام۔ رب کریمس وقتہ بروٹھے حمد و  
 سپاس تیمس نشہ میہ پر تھ رٹر کامہ ہند رٹرک توقع چھ۔ والسلام۔

کدبلون، کشمیر  
 ایس راضی

۱۷ جنوری ۲۰۰۱ء



# راضی، اکھ آزاد شاعر

ابس راضی صائب زان بہ تر ہوؤ ری یو پٹھہ، سینہ نہ اسلام آباد کالجس منز پران اوسس تہ  
سائیس پر نہ کھوتہ اوسم کاشرس منز رسالہ کڈنگ تہ انجمن سازی ہند جنون۔ یم اوسر تم دودہ  
میلہ اکثر کاشربن شاعر ن کنہ نتہ گنہ رنگ پرانہ اسلوب بند اظہار نشہ ڈلتھ پٹن الگ  
انداز اختیار کرنگ سخ شوق اوس۔ تنہ پٹھہ از تام کوتاہ بدلہ و عالم، کشیر ہندک حالات تہ کتہ  
کور بدلے تہ اتھ ستر ستر رودر راضی صائب تہ بہ تہ بڈان، تہ آخر تہ بڈیے۔ وونی  
سپد مینہ راضی صائب ستر نوو ملاقات ”سمکھ تہ ونے“ منز شامل نظمیں ہند ذریعہ، مگر اتہ  
وچھ مینہ سے راضی یس مینہ از برو نہ ترہ وری سمکھیومت اوس۔ پنہ اکہ خاص شخصہ ہند  
مالک، پنہ اکہ مخصوص طرز ک مالک، یس نہ یمن ترہن وری ین دوران پوٹس پتھ مینہ  
واجہنن تبدیلیں ہند کانہہ اثر پیومت چھ۔ سہ چھ بدستور پٹن سادگی، ایمانداری، جذباتی  
شدت، تہ بیہ پھر یک لہجہ رزہراؤتھ۔

”سمکھ تہ ونے“ سو مبر نہ ہنز نظمہ چھہ گودنٹھے یہ تاثر دوان ز راضی صائب چھ آزاد  
شاعر۔ سہ چھ آزاد، شاعر یہ ہند وقاعد بند روایتی طرز ونشہ، سہ چھ آزاد، معصر تنقیدی  
بالادستی نشہ، تہ سہ چھ آزاد ”بوڈ“ شاعر بدنہ کہ بیہوڈ ہاوسہ نشہ میلہ زن از کی اکثر شاعرا  
مہ ہاوسہ نام نہاد سری موضوع زانتھ مانتھ تلتھ غیر ضروری ورگہ اظہار اختیار کران چھہ  
نتیجہ اکھ من پھیرانن دول دہراو، خصوصاً غزلس منز گئے لفظہ ورتاؤ تہ نیم سری، نیم  
عاشقانہ نہج یتھ نہ عصری زمالس ستر کانہہ تہ واٹھ چھ۔ تہ تھس جیرانن وائلس شعری  
فضہس منز باسہ ابس راضی صائب کلام سانبین پرین والین گوڈ گوڈ عجیب تہ ووپر۔ مگر پزیر



چھ تہند بن تو قاتن خلاف تی لیکھان یہ تہمس پانس اہم باسہ، نہ زتہ تہمیک بازرس منز  
چرچہ چھ۔ سہ ہیکہ ”کلو تہ اسی“ ہشہ سیو دسا نظمہ تہ لیکھتھ، تہ ”بیا کھ نظار“ ہشہ سری نظمہ  
تہ۔ مگر لیکھ تہہ پاٹھک تہہ پاٹھک راضی تہ صرف راضی لیکھتھ ہیکہ۔ اتھ چھنہ کانسہ ہند  
تأییدک ضرورت۔ یہ چھ راضی نہ شاعر یہ ہند پر رک لب لباب۔

راضی بن نظم من منز چھ گامی زندگی ہند پوت منظر تہہ منز اکھ ٹھہراو چھ تہ بظاہر لو، کڑ مو، کڑ  
واقا سیو دسا لکن ہند خاطر دوہدش چہ زندگیہ منز وقتہ کہ رفتارک احساس پاؤ چھ کران۔  
راضی صاب چھ سبٹھاہ مخلصانہ آیہ یمنے لو کٹھن مو کٹھن واقہن ستر شدید جذباتی رشتہ آسہ کڑ  
تہہ پاٹھک لیکھان ز تہمس چھ پنکہ ذاتی زندگیہ منز اکھ مقصد پور گرٹھان باسان تہ او چھس  
باسان ز بنان چھ اتھ منز مالہ تمک سندر پرن دول تہ کانہہ اہمیت۔ ونکھن سیلہ سانہن اکثر  
شاعر ”بڈہن“ کیو ”لو کٹھن“ موضوعی تنگی، جذباتی وابستگی ہنز وہڑھے تہ اظہارچ  
تنگد امائی تھو پ اختیار کرنس کن راغب چھیہ کران، راضی صابنہ نظمہ چھیہ اتھ برعکس  
تھوہ ا کس وتہ کن اشار کران پیٹہ اکہ کلک تھنہ یں، کانسہ غریب ہمسایہ سندر مرن،  
کانسہ جانور سندر عذاب، تہ عام اکھ بس سفر تہ نظمہ ہند موضوع ہیکہ ہتھ۔ پیٹہ زندگیہ ہند  
پر تھ کانہہ تھیہ اہم ہیکہ ا ستھ بشرطیکہ شاعر رس روایتی قدر وتہ گنڈتھ ژو پر تھ معیار ونشہ  
آزادی میسر آسہ۔

شفیع شوق

۲۰ مارچ، ۲۰۰۱ء



# یارب العالمین

دُکھ مٹس سائنس ز مپنس تراو روڈ  
 لیکھ وونی سائنس جپنس تراو روڈ  
 کس ونی تے کس دپی، کم سُد مجال  
 وس پتھر عرش برپنس تراو روڈ  
 پرہتھ گداگر فطرتاً محتاج شاہ  
 پرہتھ ا کس بیکس مکپنس تراو روڈ  
 خائین تعداد ہرؤن، کم امین  
 خائینس تے پیہ امپنس تراو روڈ  
 ٹوٹھ آدم، پوٹھ پیہ انسانیت  
 یس ایلپس سے کمپنس تراو روڈ  
 وٹھو قدم اچھلی، کرم گئی ناروا  
 سپنہ کیا تیتھ چھل ز کپنس تراو روڈ  
 نا وومیدی گئی تہ حزن نال وول



بند بے دسگاہ حزینس تراو روڈ  
 شادگر، شاداب گر، ساراب گر!  
 ژنی گمڑ سانس یقینس تراو روڈ  
 لون جوڑتھ سون تے گل عالمک  
 پیہ تہ مکس، پیہ مدینس تراو روڈ  
 شپہ ستین 'شیخ راضی' یٹھ بنہم  
 از کرم ترپے قطر سانس تراو روڈ

۲۵ رمضان المبارک ۱۴۲۰ھ

مطابق ۳ جنوری، ۲۰۰۰ء

۱۔ ہوکھیہ ہندشید احساس گڑھتھ وزیہ یہ نظم میہ۔



# انتساب

میہ دؤپس : ”ژگیگھ میہ زندگی“  
 تہ دؤپس : ”نہ ستی نہ خودگشی“  
 میہ دؤپس : ”یہ گئی تہ سورمہ سرنڈ“  
 تہ دؤپس : ”تہ پر تہ پوشہ لند“  
 میہ دؤپس : ”بہ رچھے یہ کول مس“  
 تہ دؤپس : ”بہ رچھن تہ چانی نس“  
 میہ جو رس ژند رژند رڈ بکس  
 تہ دؤپس : ”بہ وند تھ تہ راضیس!“  
 میہ دؤپس : ”ژگیگھ میہ زندگی“

پدا آتی چھ یہ اکھ نظم ”لین دین“ یمیک لیکھن تاریخ ۱۳۰ اکتوبر ۱۹۸۵ء چھ۔  
 ا۔ ستی: ہند بن ہند سہ پرون غار مذہبی رسم بدستھ مطابق اکھ ہندک زناہ پنن خانہ دار مرتھ تہنزینے  
 دژونہ ژینتایہ پٹھ کھستھ پننس ٹاٹھس جالس سور کرنہ خاطر مجبور کرنہ یوان اس۔



## تنہائی

راتھ ییلہ بہ دفتر در اس خوش قدم کیہ آنگن ژاس  
 اتہ گمڑ مہدے وادے آفتاب استادے  
 انہ گٹس نہ وے سنس و تھ تار کن نہ کھنچ ستھ  
 آس گنڈی دو پھن باوان آفتابہ ژپلی ہاوان

ازتہ ییلہ بہ دفتر در اس  
 کھوڑی کھوڑی آنگن ژاس  
 از نہ نوں سہ آفتابے  
 از نہ گاشہ گردابے  
 زلفہ کاج زیبائی  
 آتی پنڑ شہنشاہی  
 قصہ بروٹھ گن او نمس  
 سپنہ سورس و ونمس :

”دوہ گرے پنن قربان راتھ کوٹ گمڑا سپکھ؟“

۴ اگست، ۱۹۸۵ء

زیبائی لفظ چھ یہ خیال بہتہ پر ن ز بروٹھ اوس کا شر بن زنانن ’زیبہ تہ ناوا آسان۔



# غنی و چھنگ ہاوس

گوئیہ چھے

’غنی‘ و چھنگی ہاوس

زھٹھ کڈمڑ اڈ سائے جانے گو

مگر خبردار چھے

شہر درن گری زینہ کن

تکلیاز تم نیر نے شہر چہ لہ

مولہ ناوہ نہ ز ’غنی‘

کفن ژورن تہ وئی زینہ یہ گتھ

تکلیاز تموا آسہ خبر گر

تمس بچارس کفن ژورنتھ کنتھ کھیومت

تہ سوال خد چھے اگرے گور ملن تہ گرہکھ

تکلیاز تم نیرن ٹونگری تہ گہنڑ ہینے ہینے

مگر دیاب سپد بکھ نہ کہیں تہ

بہر حال پپی ژہ

توکل کرتھ میہ نشین

درایہ یے تہ میانس الیمس منز

تہنز گٹ تصویر



# ہوئی کار تک

کار تک زون

اُس زندن گل ہش پھولتھ آمز

وان اُس بند

تہ گئے وان اوس وڈتھ

بہوس ہوئی

اُس زٹو رٹو ر اُس چوان

مس کیاہ گئی

ز لا گکھ چھر وچن

دند دنی

مگر یہ کام مائد ہے

رقین آنچ ہورنہ بغارے

آخرتہ پیوکھ

ہسپتال ہند ضرورت

مگر

ہوئی ہسپتال

درہس سمسار نباشد



# ہزبری

زمین

سارے رُٹن پنجن تل

گولاب

تھوونس

نہ سر

رُونس

طیلہ

مُرک وُرک تھون بناوتھ

تہ داں کھہن

ہوئی وُشکہ کھالتھ

وُنگان وُنگان

تھر پھر تھ

خُدا یس دؤپُن:

”بہ موؤس!“







عشرت

مہنگہ کھنیہ ہم  
 ازتہ ٹایپ رائٹر و  
 رنگہ دوشوے  
 انگہ روستے گرسیدو  
 کیاہ وئے اچھ گاش  
 ہیوت ہم کاغذ و  
 رتھ ڈشتھ ترووس  
 بلاٹنگ پیپر و

☆

شامنس

گر کیا سیو دے ووتس پھونگتھ  
 میانہ آشینہ تھیوک  
 تہ ہتھ کھارتھ ووتن:  
 ”میانی مالز گرتھ وچھکھ از  
 ہاواو!

سانی مسکینی

جراں چھنہ ماز پاو



یورڈو پمس: ”اَس حمیدم (ہمیں دم)

بس پگہ

اَس تہ بڈی بایا ر آسو

ماز کھاؤ

اورڈو پنم: ”اتھڑیہ کیا

سوچتھ سبیل؟“

یورڈو پمس: ”کتھ کھیہ (اچھیہ) کتھ

وولہ کلر و۔ و“

۳ نومبر ۱۹۸۵ء

۱۔ type-writer، ۲۔ انگ: تان، ۳۔ blotting paper، ۴۔ حمید چھ زنانہ ناوتہ ’م‘ چھ نسبت  
تکلیکی ظاہر کران۔



# مغالطہ

عشقہ پیچانو

نادانو!

تہو کتھو پٹھ سورنیہ

ہیے ہیے درامتر

سوئے 'جشن کشمیر'

بخشی صائبستی موکلے یاو



اچھا!

گو وقت چھ قریب تہ

تہو چھو اسرافیلس

پتہ پتہ نیرن والی؟

وونی گئی

بے ادبی،

بے خبری معاف

تہ

نیر و خدا یس حوالہ



# ضمیمہ

میہ اُس نے خبر

دون دوستن کیا آسہ

پیر و تیر

نتہ گیا س نے بہ فاصلہ بن وول

وچھم تہ داندس رو نکھس

رتھ و سان

یو ہے للہ ناوان، للہ ناوان

وونم: ”تیمک بے پڑھ خبیشن

وچھتھاہ کیاہ گد رووم

زند ہے ماز چھنتر تہ سوے

پانس کھینڑ!

ہوئی تہ کو رپن جواب، دعوا پیش،

”چھم تہ و نہ تہ یار، مگر بوچھہ دادھن

آیم بر مند بن تار کھ بوزنہ

سبزی خور ہے آسہا، جمل زدمجر ماہ اوُس

وس دزم بوزتھ



کھرنگ ژھنمس: ”دندا! زندا چارپا

تہ شکار!

’کتاب‘ کوسہ تہ شریعت کس چھے ڈکھہ؟“

یہ تر ووم اُتی نے تہ پھو، رُس داندس کن:

”ہنگاہ! وُنی آنگن سر تھ چھکھا

حکم ژھاران؟

تہ ہونس لانہ طانہ: ”دندا! افسوس چانس عاقبتس

تہ بے پڑھ یارانس“

زبان تہ شمشیر

مغلوب نے گڑھہ ہا، فاصلہ کیا ز

تراو ہا اڈلیو کئے!

اضطراب چھم تنے پٹھہ

سفید شپن کو ترس

گلہ پتھ گلہ تہ لنجہ پتھ لنجہ

پھر ناوان

۱۱۴ اپریل ۱۹۹۴ء

حکم: فاضل



# پراوت

از

نومبر ستھ تہ گنؤہ شتھ ژ شپتھ

پورپتھ تراؤم میہ

اکتاہہ وری

دؤن پنداہ ساس

چھاؤم پھاسہ کوٹ

آن کھیوٹ آسم و نیکتاں

کڑ کھار

آب کڑ گیلن چیم

کینہہ چھم نہ پے

کھا د کڑ کونٹیل

مشپی کڑ کلو

کوٹ ڈیمکراں ووم

چھم نہ پے

چھس کھلا ڈبن ہند بنیوٹ

کوٹ یارٹ



دوس دُشمن

ساسبہ بڈی بیکٹیریا

ہنس پہر لا گتھ اُتی

ٹگ آف وار

چھم میہ اکھ آشینڈ

تریہ شری اہل و عیال

کم گناہ کا تیاہ قتل

ازتاں گریم

میون دے

زاناں سورے

یُس ستار

۱۹ جون ۱۹۸۴ء

tug-of-war-۲ bacteria-۲ courtyard-۱



# جوابِ دعوا

يَا أَيُّهَا النَّاسُ !

”بہیمہ ہا نہ پیہ تہ پیہ  
تکیاز میہ چھوونی پیتہ گڑھ کران کران  
پہ ڈپی زتہ ژھبنہ پتھر گاڑ  
علاؤ چھم اندرازی

رازی دربار، ہنگہ پھیتڑ، موکھتہ جالر  
سبز باغ، روپڑ ناگ  
پتھر مچیز باسان۔“

○

يَا وَلِيَّ الْأَبَابِ وَالْأَبْصَارِ !

”میہ چھہ وند گٹہ کارس  
کبرس پٹھ ششتر گانٹھ پھڑاؤنہ  
تل کترس لتہ مؤنڈ، شنس رس  
تہ طرحدار چمنہ بندی  
کرنہ خاطرے دستار بندی  
گرتھ سوزان“



## بیا کھ نظار

بوز مالہ! بہ آسے تور پھیر تھ  
 الماس اے پڑی پاٹھی چھ پھلے لُجڑ  
 شپنکیاہ خورشیا تینے چھ پنہ وسیع القلی  
 ہند ثبوت فراہم کران

وونی گوا کھ کی کیا باچھہ.....

قدر شناس تہ صاحب نظر گزا کھ ندارد

آکاشس تہ دُرتی منز باگ

چھہ زلری بونہ ہیو رتہ ہیر بون کر تھ

زربف تھان وونان

جمودا گراے پھٹ مت چھ تہ یہندیے دسر

حرکت اگر اے جاری چھہ

تہ یہندیے ذریعہ

گڑے چھہ گڑیاں

موقہ غنیمت تہ نظار و چھن لایق

”نصر بابہ! میہ و چھ تہ ترو چھہ گڑھ“



# تُرکی کہ

اُمس

تراؤن پتھر

بڈی بابہ سُنڈرِ گل !

○

مکڑ بہتھ

کھوڑ شورِ پیلہ سامِ تمِ ہیڑنس

میہ گوا چھن انہ گوٹ

تامتھ سمندرِ دلِ کُرتھ

اڈوڑھ نظرِ تراؤم

یہ کلہن

وُچھ میہ گُلموڑان :

”کلک خارات دے تو

زندگانی ہنز برا تھاہ کانہہ“

○

میہ ژھینہ







## پیلہ میہ ہور

راژ پیراوس گذر یومت  
 بہ اوسس و نہ تہ سوچان.....  
 .....ہنڈی گڑھم زند زوے

مگر

گنڈی نہ مرتھتہ

اڑی نے اوس

تریشہ گلا ساہ اکھ

ربوڈ گوومت.....ہتھ انقلاب خاموش

تہ آزا دی طلب بحر الکابل

نگھے اوس ژھیو و مت لالٹین

پھسرا رے کران:

”بہ چھس تہ محض

اکہ دز و نہ گند کھتجہ ہند حاجت مند“

سٹینڈس پٹھ اوس

بچہ ہو ستاہ اکھ

میہ گن و چھان تہ سوچان:



”گجایہ راضی پکورتہ گجایہ!“

زہے قسمت

ہستی تہستی یارانہ لاگن والہن گڑھے

ہستی برن تہ آستری

ا لوند اوس گئے

کاغذی پتہ

مگر کاغذی پتہ کس چھ

ازتام کھوڑمت زہ!

اتھری اندر پیوومیہ

کلون پتہ نہر نیرن

مکانس کرم

ژودا پارک نظراہ

زہ یگھ کیاہ سناچھ سوچان

مگر اُمی وؤن کوڑ نہ اور کہیں تہ

میہ دتس گتھ

مگر جواب ندارد

بہ کھوڑتس ٹھس ٹھس کران ہیر پاوہن

زہ کا نہہ نہتہ کا نہہ جواب میلہم

مگر

تیمئے ہیر کھوڑتس

تیمئے وؤتھس واپس تہ



مکانک یہ دند سو کرُن  
 نہ آم پسند تہ نہ راس  
 اوے ژاس پیہ پنن گٹھ

میہ پھر پیہ نظر  
 ساری چیز اُس تھے پاٹھر  
 پنن پنن باوتھ کران  
 الا نہ سہ اندر ہمل  
 نہ نیپرک، تہ نہ اندرک

میہ روڈ نہ اختیار  
 تہ پکے ژو لکم نیرتھ  
 ”مگر یہ مکانہ کیا سناچھ سوچان؟“  
 کمی تام بوڑتہ نیونم ٹسہ کر تھ  
 ”را تہ موگل تام اے شونگر  
 ژچھکھا وُنہ تہ ہشارے!“

۲۲ جون ۱۹۹۲ء



## اکھ وگر۔۔۔

گر یو چھے ژیہ قسمت بہ گوسے سوار  
 ژ رٹھ وار لاکم، وچھان گڑھ بہار  
 مہ راور وقت، پکھ، مہ کر انتظار  
 فلاح اٹھر اندر چھے ہنا کر و بزار  
 میہ ہم پایہ کانہہ وچھتھنا شو بہ دار؟  
 بہ نے چون مالک، ژیہ تیلہ کس وقر؟  
 بہ لوت ہار چھسنا، یوہے زن بہار  
 مگر پوز ژ چھکھ چیلڑ ژ پیوہم بوار  
 اوے کنڑیہ پٹھ زاہ یواں چھم نہ عار  
 پھوشاں چھم تہ راواں تیتھے اختیار  
 تلا تام پا زار رٹھ بے شمار !!“

○

یہ بوڑتھ گرس لُج اُشس تیزدار  
 دوپن ..... ”راو رووم پن اعتبار  
 بس ماجہ اوس نہ خدمت گزار  
 تمو تراو لرتے بہ کورہس ہشار  
 یہن ہے تہ لہ ہن میہ طاعت گزار  
 چھہ فرمان بردار، کیا چھکھ قرار



بلیم دود کتھہ کنی، چھلم گس غبار  
کریم پرد داری صرف ..... مرگزار

○

مگر، پوز ضمیرن سہ کور خود بیدار  
گوئڈن نار تس تیتھ، سپد بے قرار  
دوہین تس: ”ژاوسکھ دوہے ہتھی ہزار  
پڈر چھوت ژاکھ بیہ ژہ مردم آزار  
یہ لویٹھ ژیہ پانس، دیٹھ بکری میہ مار  
میہ وچھمتری فریدون، اسفندیار .....!  
نبض لوب میہ تموے، تموکور میہ پیار  
تلا کن پٹن پان، کھنڈ لوتہ ہار  
میہ گن وچھ، کنوبوز، ادچھکھتہ نار!  
ژہ بر اسپ تازی ..... مگر خسوار  
'ہہ ہیں ہیں' ژہ یکتا، مگر نابکار  
ژیہ لوگتھ میہ بکری بیگ آموز گار  
اجل نے ژیہ واتی، کڈی جل دمار  
بہ تیلہ پانی پانے گرے ٹٹہ آچار'

۲۰، ۱۹۹۶ء

فریدون تہ اسفندیار: شاہنامہ مکر ز کردار۔ فریدون اوپرائٹک اکھ نامور پادشاہ تیلہ زن اسفندیار بوڈ  
بار پہلوان اوس۔ اسفندیار سنزتن اُس لویوتہ صرف آس اچھہ مازو۔  
آموز گار: دوستاد، مطلب، بیہوڈ کتھہ گور۔



# آب × آب

از چھ

اکہ تاجی ہم دودھ

رود چھ ازھن پوان

لو کن چھنہ تیوت کرتھ

پیش تہ پٹھری پو کمت

تہ ناو بناو وول حضرت نوح

چھنہ گنہ بوڈے

حال مس تہ مال مس لوکھ

اسہ ہائے

مگر کینون زمین تہ لگہ ہے تار

دُرتی پٹھ تہ لگہ ہے نو سہر بستی!

○

دُرتی والیو!

بوڑو! تہ وار بوڑو!

نیروتہ حضرت نوح زھار یون

تکلیاز عالم چھ

آب × آب (آب در آب)



# سونختہ

وچھاں وُتھری تان واراہ سانہ سرحدی  
 پیوٹھس پٹھکاندرن تو ندرس توٹے لڈی  
 گوڈنی پیہ تم یم آمتی اسی یڑ مڈی  
 پتھر پیہ، پیہ پتھر، اسی نہ زن تھدی  
 تو ندر چھا کینہہ وچھاں گوڈی زٹھری تھوڈی قڈی  
 کھسن واپس سہل اوسا، دیکھ پڈی  
 و بدن ہند ضایہ گو، 'تو' تی 'تہ' بڈی بڈی  
 سہ تو ندرے ووکھہ کرتھویمت چھ لڈی لڈی  
 تمیک نارے کراں گوڈی حوصلس زڈی  
 پلن یس زالہ واریٹ درسہ ابہ جڈی  
 ژ کیا ژڈی زبن، سہ کیا مانی کرڈی گڈی؟  
 تیمراے واون وچھے کبتھہ کتر گن دڈی  
 میہ رؤس، سألیم کتھے چھنہ، کھتر نہ اڈڈی  
 چھلکتھ زھونمت میہ موکھتے یوت وڈی وڈی  
 پڑا چھس، چھس پڑا، والہم ووں کس نڈی!

۳۰ دسمبر ۱۹۹۵ء

۱۔ نارے یاناوے؛ ۲۔ گوڈی حوصلہ؛ ملہ وُنی لفظ تہ الگ الگ لفظ تہ۔ ملہ وُنی لفظ چھ مطلب ابتدائی  
 حوصلہ۔ تھ سبٹھاہ در بر چھ آسان۔ ۳۔ جدی بوڈی، وراشتی، جسی نسبی۔ ۴۔ نڈی: مطلب کولہ منزلی



# راؤن لبُن

میں چھ یادے شری لازی اندر  
 اچھ دأر پئی میلہ راوے یم  
 پتہ تیوت وؤم وؤم گام  
 تمہ ماجہ  
 لپتھ گھوتاں اُنی نم  
 پتہ دراو یوگاہ اکھ کوٹ تامتھ  
 موت راؤن، موت جانانہ لبُن  
 تیتھ آم نہ بٹھہ کانہہ پا غمبہ

○

یژ کاگر

بہ وونی پانے روؤس  
 الہمد ردوتاں مشروؤس  
 میژ زاو نہ کانہہ حضرت انسان  
 کھش وآنجہ (گس/گتھ) چھو تھبکہ ناوان  
 اُنی سار گرتھ گھوتاں لو بھم  
 پے چھس اوو پے نتہ سوے اچھہ دأر

۱۱ اگست ۱۹۸۵ء

۱۔ الہمد رد۔ شدت پاد کرنہ خاطر آو لفظس 'اَل' وائینہ۔ یہ چھ عربی ورتاؤ۔



بوچھ

تکریہ گنہ

تھاوتھ چھ پانس

آفتابس

حبشیاہ اکھ

نوزگاہ

ہاوسن ہنز سازگر

ملبس لبوان

اکھ دیواہ

الماسی اوک ٹا اُرس پوان

دہ موٹان

اجدر بنان

گاشس کھوان

سنگ مرمر و گنہ

گنڈی زاس مووان

۲۵ دسمبر ۱۹۸۰ء

۱۔ نوزگاہ: نظر باز شخص۔ ۲۔ گاش اوس کا شربن ناوا آسان۔ لفظ شخصو (personify)

میں آوے لیو کھمس گاشس بدلہ 'گاشس'۔ مگر پر نہ گرچھنس دونو لفظ تری۔



# نہ شش

تھہ مکاںس..... مگر جہ کیاہ کرہا  
 ژونگ اوٹم نہ راژ اچھ گاشاہ  
 دارِ بر آہہ ہن اَسن ٹھاہ ٹھاہ  
 قَادِ ییلہ آس ہا گوٹ مت تنہا  
 اُتھر اندر سوز ہم میہ ”بجلی گاہ“  
 گھر دوپھن کن کھڑا سپدر، تو باہ!  
 آنکدن دؤپ: ”جہ چھس تہ خود آ گاہ“  
 دؤپ دوسو ”اکھ چھہ اُس تہ بیہ کانڑ شاہ  
 کنہ پھلو دؤپ: ”یہ حال اُس زہ واہ!“  
 کتر پھلر: ”نارِ تیکھ سپدر صدہا“  
 دؤپ مکانن: ”جہ گوس نوَن، ہاہا!“  
 گیونہ وڈی لوسہ خوش گبون واہ واہ!  
 سوچھ کریا تھم، یہ کس کریم..... بابا؟  
 کھوٹھ سہ ژندرم نہ بکر کہ ماہ درماہ  
 ہڑک پٹری چھس ژٹاں جہ عالی جاہ  
 ڈوکی سوزن تہ اوڑک نِن، لا لا!



# ہاپت

دُعا

چھ بار خُدا یا  
ہوارگو تھہ نہ میہ کھیون

○

وچھن نہ کانسہ

و نیگتا م پاس  
نگھہ یس آس

کپہنی تہ زلیخا

تراؤن نہ سیو د

مصر لایق

کپہنی تہ قیس

تھوون نہ نجد وں

کھسُن لایق

تیمس یہ یار سپد

کارتس اسُن لایق

یہ ہن تہ بوز

زگر مرز چھیہ ہاپتن یارز



○

کریئے یہ باش رُمن  
گاش نیا و سمسارس

پیئے یہ کام و ندن  
سورماز دربارس

سنیئے یہ ما نزنمن  
وَن کمن نمو سوغات

وئیئے شہریہ  
ووتھبس پاسباں جنگلِ ستر

کھسیئے یہ گام  
لڑھلی وان کھالہ بامن تام

○

اُ چھن اُ چھن شتر پان

جتھ اہنز چھیہ

ماچ گچ راتھ

دُعا

چھ بار خدایا

بوارگو ژھنہ میہ کھیون!



# کائنات ریحی

وُلّیّہ زچارس پوس  
 سہ ژوٹھی کل یس اوس  
 سہ اوس لکھ ہند دوس  
 سہ لالہ ہند ناموس  
 دیوانہ سند مس کھوس  
 ونا بہ پتہ کیاہ گوس ؟  
 ہر تھ پیس گوڈ لوس  
 پیتھن نہ کھوڈ کیوم اوس  
 سوہری ژوٹس اد بوس  
 ونے نہ پتہ کیاہ گوس  
 وُنتھ ووتھم بکرتوس  
 سہ تان گتھ / گس کیت اوس !

۲۵ اکتوبر ۱۹۹۵ء



# مازِ وَاچھ

زین الملو، ک

چھ پنس دربارس منز  
سفید اچھو کنی ووزل خون ہاران

ز

میون ٹوٹھ نچو، راج الملو، ک  
یس بکا ولی ہند پوش  
میانے موکھہ ا ننے درامت چھ  
آسہ چھالن تہ بالن لگتھ  
رہ مسافیرن ہندس عالمس منز  
مڑھلی ساعت  
گنڈ بن پٹھ گنڈاران

مگر

ماجہ گوہر، راج الملو، ک  
سون بوے چھ (محض پنہ موکھہ)  
دلبر بیسوا ہنس نشہ  
باز تراوان، ہاران  
تہ دلبر ہند قدر بنان



○

بیا کہ غش بہتھ چھ

زین الملو، ک

(تاج الملو، ک نہ غار حاضری منز)

تاج الملو، کس میڑ بزان

تہ فو، ضریتھ پران

زسے دراومیون اصلی دشمن

نتے میہ وار کار

اچھ گاش اوس

○

ماج چھیہ

اچھو دور

تاج الملو، کس

(دمہ دمہ / دامہ دامہ) شیر چاوان

۲۳ ستمبر، ۱۹۹۳ء

راج الملو، ک چھ میون حیالی کردار۔ باقی کردار چھہ گل بکاوی، قصہ۔



# پام

گنہ دہ پ: ”موکھتہ زن نہ چھس  
 سو درڑ کس تہ واڑس“  
 دہ پمس: ”وچھتھے کینہہ؟“  
 دہ پسن: ”وچھہ ہا کیا، ناپنا استھ؟“  
 دہ پمس: ”بوزتھے کینہہ؟“  
 دہ پسن: ”بوزہا کیاہ زرا استھ؟“  
 دہ پمس: ”لو بتھے کینہہ؟“  
 دہ پسن: ”زہد چھہ لی ز  
 نفس دہ تم کانٹہ“  
 دہ پمس: ”سریہہ توریے کینہہ؟“  
 دہ پسن: ”چانی پاٹھر چھس نہ میڑ  
 زگر گکر گرٹھہ“



# راتھ کیتھ

وِژھ گوڈ پھاسی افتابس تہ مورکھ  
 پھڈاؤکھ، زونہ اڈ آسمان کھورکھ  
 دوپکھ پتہ تارکن ..... استادِ بوڑو !  
 تھکوما، آنہ گٹیک کینہہ ساز بوڑو  
 حکم گوو، راژکر بڈ زپٹھ زامن  
 ہشی کتھ گپہ کرتھ شہرن تہ گامن  
 دُہک سورے رخت بدلوو بالو  
 ہینگل کٹھ ہوئی کھیو و تے ہون شالو  
 یہ ڈپشتھ کھوت شرارت راتہ موگلس  
 مجسم نار تکھ گو تے دُزس وس  
 پھر کھنڈی ہاراکھ شیرہس دہانس  
 بَرَن ، شُزی یا دیان گو کارخانس  
 سو لیلے اُس کیا ننہ وانہ درامڑ !  
 گٹس پاس پہے سونہ سُنڈکراں کھڑ  
 سحر پھول نا، میہ واراہ اوس ڈیشن  
 مکا نک ٹپنہ پیش اوس نہرگن



# افسوس

گر ن

چائیس تئمس بائیس مغفرت

تیمی و مبر و مبران

تہ چائی پوئی کھج ہیڑن

پنن مؤر شورنہ  
پنن پکھن تل تہے کن  
تہے کن کا نہہ ہسی کو گر

گر ن

چائیس تئمس بائیس مغفرت

تیمس منز منزری و نڈاؤکے طرف گڑھان اُس

تہ اد اوئے

دائیس تو ملس، مکایہ مٹھس

گلبن گٹبن

گر بن گپن، شر بن باژن  
تہ لنکن لنجن خبر ہو ان

گر ن

چائیس تئمس بائیس مغفرت

یس تہ و زو زیاد پپی

تہ میہ گو کا لک بتہ مشتہ

۱۹ اگست ۱۹۹۳ء

مرحوم عبدالاحد وانی ساکن کوت (ویجہ بیور) سندس یادس منز یس ۱۶ اگست ۱۹۹۳ء اکہ ناگہانی  
حادثک شکارگو۔ مخاطب چھ غلام نبی وانی، مرحوم سند بوے۔



# جرح تہ جواب

راویہ

تَمَس کہیں تہ

سہ چھنا ہمیشہ بہار

پتھ گو

ڈتہ بہ

یاد چھن، نتہ کھوور

تہ دچھن

کوتاہ خوشگوار تہ پڑیہ وُن چھ

تہ کھوور

ناگوار تہ ہا بتناک

گلر دؤپ اُتی نے:

”تیلہ کیا زچھومیہ

زنی ڈنہ کراں؟“

ششترس پھوپر واودتھ

پھورمیہ گومتامتھ:

”اُسر چھناض اشرف المخلوقات!“



# سکرپس پٹھ

یوگا

روٹس بہ پنے قمیضہ

تہ کورس کارز

”پتاہ چھہ ز چاہہ باپتھ

کاٹراہ ٹیہ ایم یٹھ نوڑک بدنس

تہ ژیہ نہ میانہ باپتھ اکھ تہ!“

میہ ز: ”مگر کوٹ تہ چھ

سپنہ چاک، کنہ نہ؟“

تام گیہ صدری حاضر

اؤہند ژھپے یوت ڈپشتھ ژاہ میہ زنگن ٹھ ٹھ

تہ فپہر سے پترنم دہلی تارکھ بوزنہ تری

خوش قسمتی ز پتر دستارن وئی نم گن شچھ

توے تہ کورم سکرپس گن بٹھ

ناظرین رٹم بروٹھ گن تہ صدری ہیٹم پتھ گن

تہ گڑھن واجینز آکوارٹز پزیشن کریم اوایڈ



# اڈیچ باوتھ

زہر پوڑت ہوا

چھنچھن کر کر نثران

عشقہ پیچان اے

رزن پان کھالن

گولاب تھراے

پنڑ اولاد

کھونہ للہ وں

ژندن اے

ژندن دارمُشکاو

وپر وار اے

وتہ گتن ہن ہن شہلا وں

شمشاد اے

شمشاد کا ڈکڈن

سرو گھر اے

سرو قد مولہ نا وں



اَلہ گر بن ہنز گتھ

چھیہ و کھر

یوت یشھن توت لدن لاپنھ

روڈ پشج

تاچہ پھھر کئر

باوے پیہ تہ خبر کیا کیا

پوز

میہ اُس نہ بوز نس سُدب فرصت

تہ دراس



# اُکری سہ سطرنبہ پٹھ

بہ اوسس پننس کو ترس کیت

پھل ہینہ درامت

اُتھر اندر پیتم نظر

باز راوس کتیک تاں

مسالہ سودا گروا تہہ پیو مت

رونک، سبز آلہ، بڈ آلہ، مرث، دارچینی، تہ بادریا

اوسس اُکری سہ سطرنبہ پٹھ و ہرا و تھ

رونک اُسر

سبز آلہ تہلہ تہلہ و چھان

اوش ہاران

تہ بڈ آلہ آسہ پتھ کھور گڑھتھ

بادریا اوس

سبز آلہ تہ رونگن

ہند جرتھ و چھتھ ترہران

دارچینی اُس و سان

”دارچہم تہ میے نش پیگھ و اش“

مرث ٹیٹھو ویوت

زے پیو و کاراڈلیو گے تراؤن گرہس تہ نابڈر ہارن



# کما لئی بوئی

نیر گس کیاہ رُٹتھ کما لئی بوئی  
 تراؤنس کیا ژُٹتھ کما لئی بوئی  
 نئے دغائی ..... نہ زانہ بدخوی  
 بیہ کیا زن کھٹتھ کما لئی بوئی  
 پرہتھ کمالس زوال چھن وچھمت  
 پرہتھ زوالس ڈُٹتھ کما لئی بوئی  
 تا پھ کیا گریشمہ ژڈلگن حاجت  
 سایہ پانس وُٹتھ کما لئی بوئی  
 چھن تہ بے انتہا شہل ترومت  
 سرکہ پٹھ وونی گُٹتھ کما لئی بوئی  
 ڈرکہ ہن اشتہار بازی ہنز  
 چھتہ درامڑ پھٹتھ کما لئی بوئی  
 آے پوشس تہ کاتھس کالس!  
 نیر باکھاہ ژھٹتھ کما لئی بوئی

۱۸ جنوری، ۱۹۹۶ء

ییمہ نظمہ ہنز معنویت گرہہ (زیادہ پن) تئس واضح یس اتھ بونہ کدیل ون بس اڈس پٹھ وچھہ۔



# پرزنتھ

میہ دؤ پُس: ”نچھکھ ہون“

لچہ واو کو رُن تہ وؤن: ”درہس چہ شک!“

میہ دؤ پُس: ”نچھکھ یس وئس ستاوان

تہ چھہکھ کھراں“

اتہ پیوس ٹھلہ پھوئس پٹھ اتھہ

اچھ گیس سُر خ

کھار گج ہو اُس گوس وؤتھ

کھونکھنکھ خاص ز دند گیس

دُ طرفانہ نُر تہ سیو دُے آم ژو پُس

میہ ز

”دُر..... دُر..... دُر..... دُر ژ ژ.....“

بتہ میہ --- میٹ

چھ چھ سے نا تراوان ؟“

شکر ز ”بتہ میٹ“ پیس فوری یاد

رحمس پٹھ آو، مگر زمین تچھان تچھان وؤن

”ہانژلن ہنز گتھہ ا ز نہ بوزان

وار بوز، لکھ چھہ یشھان ز بہ



گوڑھسے نہ ٹیہ مائلکس  
زُوس جالس تہ را چھ کرن

یہ بوڑتھ گئیہ میہ

بشاشت تہ نیپرک ضما دے و نمس:

”ادتی کرک زہے“

اتھ دوپُن: ”میہ تہ چھ پُن اُپین، پُنر اصول

بہ تہ زانہ وفاداری

اتھ اندر اے پس ہبمتی ہاوتیلہ

گوس بہ گب

تہ گب زن چھنہ نجس

توتہ چھنہ میہ گب بن

پسند



# شہادت

تنہائی

ہندس باز رس منزل

سینوس، سینوس، سینوس تہ سینوس

بہ پانس

تہ گرتھنی ہیرنم

مئیس ربتہ کالس

ماگہ ماچ گراے

سری پٹھی گوم

تہ چہارک مہ آسمانہ دتم

بارو

لکھ پیہ و آتھ

پرؤ ژھہم حال تہ کو رہس

..... بوڈ



# کسبِ معنی

کھش گڑھتھ کٹن وؤنس:

”بایا! تہ کبتھا چھے میہ بستہ والنس

وونہ یوان؟“

جج دؤپس: ”یہ ناچھسے بوے ووے کینہہ تہ

فرق کر، بہ دؤنی زنگن پٹھ کھڑا

تہ تہ نہ وونہ تہون تہ

میہ اتھہ تہ گتھہ تہ اتہن تہ پستی“

کٹن دؤپس: ”تی سہی، مگر میہ بستہ والنس

وونہ کبتھا چھے یوان؟“

جج دؤپس: ”یہ کار کیا ساچھے میہ کرنا وان

شراکھ تہ صرف شراکھ“

کٹن تھاء وکھو ورا چھٹو تھے تہ

دچھنی اچھ مڑرا وٹھ وؤنس:

”خوجا! ترا کہ پتہ کنہ ہا چھے اتھہ

اتھس پتہ کنہ تہ کہتا متھ

یس نہ میہ پتھر پتھہ باتہ چھ یوان“



رند

(”کینہہ شراکہ پُچ کا نہہ رند، خُداوندِ آلاہی“..... راضی)

----- کوتاہ در او گند

دِ پیامس: ”زمینِ دِ وِ ایتھ“

دِ وِ پُن: ”امہِ باپتھ گوفال“

دِ پیامس: ”کُپر دِ کپٹاوتھ“

دِ وِ پُن: ”امہِ باپتھ گِہ دُ کار“

دِ پیامس: ”گاسہِ دِ لوئتھ“

دِ وِ پُن: ”امہِ باپتھ گودروت“

دِ پیامس: ”زیون دِ پھالوتھ“

دِ وِ پُن: ”امہِ باپتھ گِہ مکر“

میہ گوندُن آلاو

لکڑا جَمس تہ

گری مَس کیا شراکہ پُچ



## ستھ شہر س منر

پیہ شہر کی رنگ گونا گون  
 پیہ گڑ تارکھ، پھٹڑ زون  
 پھٹڑ پھو کہ گومت افتابس  
 اسہ نہ نیند رمتی کتھ خابس  
 پر بتھ کانہہ گل پننے قدی  
 وتھ وچھ گس کتھہ کنی سمکھی  
 داد پوؤ کی متری ستھ سمسار  
 سوکھ را وتھ ہر موکھ بردار  
 گبہ کیا کٹھ ترود ہے ارمان  
 پیہ کو کرن زے گز اسمان  
 پر بارے ششتر وائلس  
 ہج گردن کوہہ تینتالس  
 کھوٹی باوان تا پکر اسرار  
 گوٹی روٹ چم سوٹی گئیہ رہدار  
 ہیر ہو کھمت ناگس ناگس  
 ریہہ لچمڑ باغس باغس  
 کنہ پل ژھاران تریشہ گولا  
 ون چھہ سوچھ گامڑ زایل  
 ہے تم گر پڑونی نالہ ربا!  
 کتر اوتھ دڑستی رایل



کوہِ سیا سنہ ویتھہ حالس  
 جابر پتہ پتہ سیند نالس  
 ڈل تہ وولر گامتری لاچار  
 ڈمب تہ ہنر وئیکی ہنگ دار  
 سپنہ دواں تیکی ہیکی تارتھ  
 تمہ سُمہ دیست پانے دارتھ  
 ہیر و تھری متری ٹینوری آدم  
 نے کانہہ جم جم نے حاتم  
 آکاشس نچر راوان  
 سوئے سنز گر و قنس پراران  
 اتھ حکمس اتھ سر داری  
 ملہ مالس لگہ ہے پاری  
 حبس گر پیتہ چھنہ کانہہ نادان  
 انس زن چھنہ روے ہاوان  
 پکھ را ضی کتھ کیا دکھ وئی  
 پر بتھ، پل، سُم..... پھمڑ کئی

۳۰ جولے ۱۹۹۸ء

۱۔ جم جم: مشہور افسانوی پادشاہ جمشید یس پنہ مس پیالہ منزی پیش پنہ واکر حالات تہ واقات بوٹھے  
 وچھتھ اوس ہبکان۔ عام لکھ چھہ اُس 'جم جم' ونان۔



# اکھ حقیقت پسند

مول چھ ونان (آسان):

”کیاہ زماناہ اوس

نہ نیلان چپنہ، نہ پلاسٹک بوٹ

تہ ادلہ بدل گڑھنگ

اوسنہ سولے پاد گڑھان“

چھس تہ خاطر تہ چھس رچھان

تہ اظہار ناراضگی تہ

چھس کران (کائنہ مائزھن اڈ پھول گل کالیں تل)

اتھ موقس پٹھ اگرے

میہ کانہہ اتھہ روٹ کران چھ

تہ بابہ جنتی سنز گتھ:

”سانہ وقتہ ہبا آسہ اموب“

کھراو تہ پلہاری

ادلہ بدل گڑھان“



# بے قدری

ہے شاہِ جہاں

ابنِ جہاں گیر

چاہِ یزیدِ درِے

اگر اے چون پونہ پونہ

کہیں چھ لوان

اکہ پونہ چھ کتھے

ہے چھوا و چھان

روپیہ چھو فری یادِ امر

التجا چھکھ:

میلہ نہ فر د کہیں لو

قوم تہ کیا لو؟“



# پرتو خم

کرت کرت تہ

کھڑ سو پینس پھو تس

یہ وچھنے زاتہ ماچھم وو پرٹھول

برابر

اکوہہ دؤہی اوئس پو

ٹھول کڈن ساری

اکھتہ نہ گاند

بس تہ لا گن رچھنی

ڈمیری دودتہ انیو

دوہ کھنڈا اس

پتے خوشکس پیٹھے

آخر تہ وٹھرتم آ بس

تہ یہ کھڑ خوشکس

ناپچ بطخ موج

اولاد استھتہ در بدر



خند

سُوق اوس يئيلَه زن بساں اوس روؤ  
 دؤكهاہ اوس پتھ گن لساں اوس روؤ  
 كھساں اوس هيؤر گن گنداں تے گبواں  
 وساں تا پھ ہتھ بون اساں اوس روؤ  
 ہ شفق تے عیسیٰ، یہ رحمت تے ہوؤ  
 دِ واں زندگی بون وساں اوس روؤ

گنی گراپہ پر ہتھ جاپہ گورفت و بوؤ  
 سو آیا یہ گر کیاہ وئے، دراپہ زوؤ  
 او بُر آوتے روؤ لو ب مس نہ سوؤ  
 سو وُزمل پٹھی گج سہ تا پل تے موؤ



# وُنتھ تھوے

کانہہ

ژیہ ژھاری

یامیہ ژھاریم

یم چھہ بس سائی گمان

لڑھہ

پیٹھ ذولن

یمن سانن کتابن ہندی

وَرَق

وَأَنسہ

ہے احسان تھا وکھ

کَانسہ ہے مروت گزکھ

شاعر! !

کاغذ کیمبن نے دِکھ غذا

دین کیا بَرکھ



## حارائے گی

”دون زون گن“ دؤ پکھ، ”چھ آپستان  
 اکھ ا کس نش نفع جدا نقصان  
 راتھ اوسکھ نہ یُن تہ یم آبی  
 از وچھکھ اکھ ا کس پتے لاران  
 تیمر یہ وچھ دؤپ تہی ”بہ چھس حاران  
 گل تہ بلبل..... یمن .. کمیک یکسان؟

یہ نظم چھیہ بروٹھے ”وہتھے اگر“ رسالس منز بے کور عنوانس تحت چھپیمز۔ وونی آہ یہ تھوڑا ونہ۔



# وژنہ وگراے

مے دؤپ جسم و جانس:  
 ”سو چھاہ کینہہ گرو  
 دپو خونہ قطرین  
 رگن منزئو

حواسن صمد میر  
 ہیو وؤ می بنو  
 اُحد زرگرس  
 لو نٹھ دا رتھ گڑھو“

نہ گوزاہ یہ ممکن  
 نہ میے لیو کھ وژن



# پرن

(پھٹے متین اُن دنِ دس منز جاے کر..... راضی)

”یہ پھٹے مٹر اُنہ“

کو تو چھہکھ کھو وڈیرن

پُشر اوان؟“

”ہا!“

وڈپمو ہا ”پھٹے“ ہے تہ یمن تقصیر کھوت آ!

تہو کتھ پٹھ پیر وں پارکڈ یو کھ!“

”اَلے ہا! ترا و تھڑھنو کھ نہ تہ“

اِدہ کہو کرو کھ؟“

تم زلکی تہ میہ اُنی سو مبر تھ ساری

پتہ تھ او م سنبال تھ، رُڑھرا و تھ

پننس کمر منز

میہ آشہ زکاسب شیشہ گورہ

نو آہ تھر بکھ

بازر تراو بکھ



# گرتے اُسر

”گلبن تہ اسہ“

چھیہ واریاہہ رُنگی فرق“

”آ۔ چھکھ اے“

”تراو سا کھبن خوردنی ہند مسلہ تام اُتی نے

لاے کُلس کُز

پنہ برگ، مَر کُٹن..... کینہہ نتہ کینہہ تراوی

(اتھ برعکس) لاے تہ انساںس

خطر چھے کلہ ہیرے

نرے زنگے

کینہہ نتہ کینہہ پھڑاوی

گڑھ کُلس مکڑ بہتھ

مکڑ بہتھ ووتھی نہ واپس

مگر انساںس

اتہ گو برابر کا مقابلہ

سارینے کھوتہ بڈ فرق چھیہ یہ ز

یم چھنہ پلو کڈ تھتہ تنگہ گڑھان



# وَسْوَاس

نُجْہِ اکہ

لُٹِہِ اکہ

مَانتھر پُرنم

پھری پھری زھننم مُتّی وسواس

اتھ بالس

بُل ڈوزر لَگتھ

وُنہ چھم، وُنہ چھم

اُتی وَسْوَاس

۹ فروری ۱۹۹۹ء



# ڈیڈی جان

زے گر ہرم ملو

امہ بازو

دوشوے یو دوعے پانس کرے

سرود موہیوتوتہ بہ

پن تہ پنہ اہل وعیا لگ

سرتلہ ہنزگر

پتھ لمہ وئی

سونہ سنزگر

برونہہ نیرن واجینو

سونہ سنزگر ہن دچھنس لاجم

کھوور اکھ سرتلہ پشرووم

(دوشوے ہرک آبادتہ مرفہ حال کریم)

○

سونہ سنزگر پٹھ

دفتر تریاس

سرتل گر واپس آ یاس



اتھ پٹھ ہے سنگ سارگر یاہس  
پنی نر زنگ ..... اہل و عیال

○

سرتل گر

وونی دفتر نیران

سوچے گر

چھس واپس پھیران

شکرے

وونی چھس گرے باڑ

شر بن ہند ..... ڈیڈی جان

۲۹ جُلے ۱۹۹۸ء



# گتھ کیاہ گو

آسمان

چھ خونئی

اؤر

تہ خونہ سُرک

خبر سہ اُدر ڈنچ ..... آفتاب

گتھ لیمبہ ڈمببس

آسہ شر پیومت

نن زمین

یہ تہ چھ اتھہ کھوڈ ہر اوتھ

شٹھے ہر لاش

تل روڈ چ گتھ

یہ تہ چھ نہ وونی سہ

طراوتھ بخش شہل باران

بلکہ ووزل نار رتھ

روڈ چ گتھ تیج زمینہ

تہ خونچ دکن وژھا اسمانہ



میہ پریشہ پینس ہم سالیس

”ناہض تہ یمہ مادر، پیہ اکہ لٹہ

فرعونی کانس، گاڈ شانہ؟“ ☆

”تہ چھمنہ پے

البتہ ونے یقین ز

لو کھ چھ یہ دپی زتہ ژؤتس پٹھ کھڑا

سہ تہ اوس وقناہ

ز رو دچھینہ اُس نہ بنی آدم

نژیران مگر

خون چھینہ کیا بنبکھ از گل“

اُس اُس یے کتھہ کران

ز کنکہ ڈارک گلالہ

اوس چہارک مہ اسمانہ بارودوان:

”ہتا گنہ کانہہ چھونو

یوسف“ ہو چھہ وورباے

بارگنڈ بو پٹھ کر پکہ ناوان“

۱۳۷۱ء ۱۹۹۲ء

☆ یہ خیال چھہ (شاید) اختر محی الدین صائبن ایسے انداز اُکس افسانہ منز پیش کو رمت۔



# یک رنگی ہند سایہ نمبر

میانہ خوشکی کو ر بیا کھ سوال:

”ربا!“

چائیس کاینا تس منز چھا

کشیر تہ سوپز رلینڈ ے یوت،

سیکہ ہند ناواہ نشانہ چھنا گنی؟

آخر

افریقا پکو صحرا ے اعظم تہ کالاہاری

تینے گرہن آسنز

علاوہ ہے جنوبی قطبن تہ ساییر یاہن

ہنز تہ ضرورت چھیہ!“

وٹھن پٹھ کھوت

ز

و زملو تہ لگرایو ملہ نوو

ترٹہ بڑن

تہ نداگو:

”بنی اسرائیلو! و سومادان



وَوو

رُہن، پران، دوستہ ہاکھ

مختصر

یہ خوش گڑھو تہ تہ

تہ سہ فضیلہ بو رت دسترخان

یس والان اسی کھورکھ

تو، رکی واپس

اسی اسی ز

سامری سندس نقلی و ژہس اسی

معبودونان

۱۵ اکتوبر، ۱۹۹۱ء

۱۔ سامری: سامری اوس حضرت موسیٰؑ سند وقتک اکھ بو ڈبار جادوگر، ییلہ حضرت موسیٰؑ کوہ طورس پٹھ  
 اللہ تعالیٰ سند حکمہ (توریت رٹنہ) روانہ سپد، تہنز غار حاضری منز چھاکہ دوہہ سامری ین حضرت جبرئیل  
 امین پکان۔ یتین یتین اُمی سند قدم پوان اوس تین تین اُس نیج ووتلہ یوان۔ سامری یس ووتھ  
 شیطان خیال۔ نقش قدیچ میو تچن، دھاتن ہندا کھ نقلی ووتھ بنوون تہ یہے میو برنس منز۔ ووتھ ہیو آواز  
 کڈنی۔ سامری ین دؤپ بنی اسرا یلن زیوہے چھ تہند 'معبود'۔ تم بیقلیہ تہ گرہس پوزا۔ مگر اُخرس  
 بنیو ویوہے تہند ہلاکتک سبب۔



# غارِ ذمہ داری

گند چھپے

سُخ گند چھپے

معزز شہری چھ زتھوٹے انبر

تروانگ چھکھ چسکہ زامت

مُشکس روزنہ منگ

اَوے تہ پیہ عطارن وان بڈاؤنی

عادتھ ہبکہ ہو مشرا و تھ

مگر عشقہ نار ہبکونہ زھوہرا و تھ

○

افسوس چھ

زمانہ بدلی دراوہ کا نہہ تر

نتہ گوڑھا

ہونبن مُشکگ احساس سورن

گائٹن اچھ گاش سوتن

گر بدن ناٹہ پھلیک مائے راؤن



دوکاؤن ژھوٹھ دوتھہ راوتھ  
روزی لبنگ وبتارے برباد گونھن

پتھ روزاسہ نش  
مستس کنگے گرتھ ہار

مگر

پنہ قضاہہ مؤدمت جانور ورتاؤن ماآو  
اہندؤس

۳ اگست ۱۹۹۸ء



# سفید ٹھور

از اُس سو نازِ نخرِ مُشتھ

ڈریور شپشس مدِ مقابلہ و وکھہ ہینہ آءِ مرث

دوہدِ شک کھلہ فضا کیا ز تر کر یوم اوس نہ تس فکرِ تران

کیا دیوار، کیا مکانہ، کیا بال، تہ تھدم تھدی کلو

یم اُس تمہ کھو یاؤ چھمتر

تہ بُتھہ پتھ و تھ بدلآ و مرث تہ تارس تر مرث

مگر یہ ٹھور اوس تہند و ہمہ گمانہ نہر

از اُدی ہند مار متہ اُس سو

چھور چھور کران، پتھہ ژلان تہ نو سر و ژو کران

مگر پر بتھ و ز در و پھ گرتھ شپشس لاینہ یوان

پر بتھ و ز اُس سو پنہ ز پٹ واکر واکر

سفید ٹھری کھرا کرن والبن و وہہ واکر کران

سو چان اُس، را یہ گنہ کس بتھ کس جواب دیمہ

تکیا ز تھ سما جس منز چھ سائس سما جس بر عکس

نہ کرن والبن فردن

پنہ جان عزیز نشہ اتھہ چھلن پوان



# آگاہی

کوچہ پتھ کوچہ

سون امن مارچ روز ہے جاری

مگریتھے اُس شربو وچہ

تموگری بریڈی تہ ژلی پنن پنن گرن

تہ پٹھ کٹھ تو پرتھ

باسیو و

اسہ ہیٹ پانس سام

نہ اُس مشران تہ نہ ون مؤ ہنوی

کوچہ پتھ کوچہ سون امن مارچ روز ہے جاری

دپھ ژوپا رک چھ ہوئی ونگرایہ ستر سون استقبال سپدان

اسہ ہیوت (پیہ تہ) پنہ پیہ پانے مشک

باسیو و

نہ اُس پنزک واند، شال یا پیہ کانہہ بلاے

مگرو تہ روث سپد تہ یرا گو ترک

وونی آے

سون امن مارچ جاری روز ہے تہ کبتھہ



# انگ تہ منگ

۱۹۸۸ء یک پادر سہہ

اوس گر بزان گر بزان

سو در بل تہ و و تمٹ

میانی کارخان

اوس پٹن خود دار کلہ تھو و تمٹ

میانن ششتر ز پین

تہ اوس انگ آمت

تہ یہ آستھ تہ بہ

بلی بقرار تہ مضطرب

○

کارخان منزا ژوئے

باسیوم ششتر پھٹنس آمت

کانہہ سلام بند پکھ، کانہہ خار پاٹھ

یا گنہ دشمنی ہند باس و نہ ورا یی

و تھرتن یہ بڑھن پٹھ

تہ اسہ ا کس اکھ یہ ڈپ ز تہ



جُھکڑی مہر

○

سرتاز تڑپو سرتی

ژام نبتہ مونس پنجرس منز

(سے) وڈا لکھیر

یٹھ کوڑم مرٹھہ زورز

ششتر اوئم زیر تیغ

امری دتی بارو

چھارک مہ اسمانہ

چھپن جاے

ژھارن واکھ

آیہ کوہہ تینتالو پٹھہ و سٹھ

وچھنہ زیہ کوسہ

نوقیا متھاہ گئے آفرید

فکر تو رکھ

بیہ سے رستم

سے گورز تہ

سے مازندران

۱۶ اکتوبر ۱۹۸۸ء

۱۔ اشار چھ ۲۶ ستمبر ۱۹۸۸ء کس سہلا بس گن۔



# قرنہ پھیر

پتہ کو رکھ (نقہ پکھ) اسہ

بندے خداین

لاٹھی چارج

میہ تہ کھنیہ چھگ..... مؤدر ہا! مؤدر ہا!

تہ بے خبری منز اسم

اکھ بوٹے کھورنیر تھڑلتھ

کھورس پوشہ کاٹھ سید پمڑ

زولر ز تراومیہ تہ پنڈاٹھ

بستی

تہ پیم ناگہ نیندر

تتھر گو پھہ منز

خبر کڑن ہٹن وری ین

بیدار کیا گوس

صجس و وٹھس

میہ دؤپ کالہ شو نگس تہ

مطمین گوس 'تمنے' جامن منز

ژاٹے شر بن سبق پرناونہ

مگر نہ میہ تے ویدر



تہ نہ بہ تہنہ

بہ حارلس منز بو ڈتھ

گرہہ گڑھی تھے راوان تہ پرژھان

”تلا اتھ تل تھو د، اصحاب چھا

واحد کہنہ جمع؟

تلاپیہ ونہ کہف، لفظس کیا معنی چھ و اتان؟“

تہ تم میہ تور، اتھ بدل

وحشی کھنگالو ستر استقبال کران

تہ مزہ پیہ پیہ پرژھان:

”ماشٹر جی! اسہ وئی تو خیرا

توہہ کمہ ز نمک نالی لباس؟“

۱۹ ستمبر ۱۹۸۵ء

پوت منظر: ۵ ستمبر ۱۹۸۵ء، کہ دوہہ کو روادی ہندو خاص اولادو، دوستادو کم تنخاہ آسنہ موکھہ نمائشہ منز احتجاج۔ یہ اوس  
سہ دوہہ ییلہ جیف منسٹر غلام محمد شاہ صائبس حج بیت اللہ کرتھ واپس یں اوس۔ ماشٹر وکرک تقریر۔ اتھی منز گوڈیر۔ دگرس  
باگو آہہ نمائشی ہندو دوشوے دروازہ بند کرنہ تہ ماشٹرن آہہ پٹھے ڈنڈ والنہ۔ پان بچاونہ خاطر ژلی تقریباً ساری۔ بہ تہ  
اوسس ژلن والبن منز۔ اُکس جالیہ پیو و جنگاہ پٹھر کھسن۔ میہ ییلہ کھستھ وٹھ وٹھ، میہ ژول ڈچھن بوٹہ کھورنیر تھ  
تہ سید تیم تلہ پڈس پوشہ کاٹھ۔ پتہ ییلہ لائھی چارج بندگو، میہ وچھ تلہ پڈس رتھ وسان۔ اُخر ژھور میہ بوٹہ کھورس  
میہ لوب۔ واریہس کالس گوس کھورللہ ناوان تھ پٹھر سکول۔ حال آں کہ میہ اوس اٹھ نوکلومیٹر سفر آون جاون  
کڈن آسان۔ یوہے پوت منظر چھ ’تنخاہ چھہ کم‘ نظمہ تہ یوسہ دپھ شابش کتابہ منز چھپیمز چھیہ۔



یہ سیکہ

۱۹۴۳ء کس

یتھ در دس سیکس چھ

اکھ پاس ہی مال

تہ بیا کھ ناگر رے

تہ وونی چھ

اکہ وانہ و ستھ

تہ پیہ وانہ کھستھ

پشلیو مت

ظاہر چھس تہ

کانہہ دشمن تہ چھسنہ

گلٹھ و نتھ ہبکان

تہ باطن

پوشید آسنہ کس بنا ہس پٹھ

چھسنہ کانہہ دوس سون تہ ونان

○

ہی مال ناگر رے

روزن یہ ڈپی زتہ

اکھ ا کس چھری زہنتھ

یو تا متھ نہ

ذات ہاو

ناگر رے ہیمالہ



# پارکِ زان

سُ

اوس تہ نبرل تہ عجب ذات

دراو تہ

لگہ لچھاہ دراس پتہ پتہ  
”اُتھی ہو! اُتھی ہو!“ کران

تہ پُن پُن ناو تھاوان

اُکر دؤپ چھ ”گل“

اوت تام گيو وٹھکھے

مگر

مشکل گوتمہ ساتھ

میلہ بی اُکر ونہ کوڈتہ دؤپنس:

”پھر بس“

بی ”بہر“

بی ”کیر“

تہ باقیو خبر کیا کیا

بیا کھاہ وڈتھ زنتہ اسمانہ

تہ وڈننس: ”چارو وے“



تہ داُنی راؤکھ

چارواہن ہندی ساسہ بُدی قسم

یوت ز جنگلی جانور تہ تراؤکھ نہ داُنی راوئے

بی دوپ: ”چھہ بنی آدم“

مگر بنی آدمس تہ چھہ لچھہ وا دے قسم

مجادلہ ووت طیس پٹھ

تہ وونی واتہ ہے ہر پٹھ

زاکھ افلاطون

اوس یہ حال و چھان

تھر دیتنس آلو

”ہستیا! سوال خود اچھے

اُتی نے ٹھہر

تا کہ ناپنا

ہنے رتھہ رتھہ سام

تہ لبہ نے نو سر

پنہ پنہ مقدور



# مانترہ کرپیل جن

سہ اوس تہ

105 C یس منز دزان

وورثورونان تہ ول منن کھسان

کالہ پتر تو گم نہ

کھپس تہ بوژن کمہ بٹھہ وسہ

گتھ بالس کھسہ

ژھنہ پتر گومت شر..... لوو بدن

آخر تہ میہ پانس نش سووم

شو نگ کیا سہ گو

پاتال و ستھ

اد تر ووم پھر بکھ

تہ تر اوم ل

○

بتہ دبہ، ورتگی بیہ وورن ہیوت:

”ہم چھ پھوت گنیومت

میہ وچینہ پھل کھینہ موکھ

اسی کیا زر ٹکھ

اسمان وپیا

شیطانس

گرثہ پانس

اسمانس منز

زا نپانس منز



وولہ پگھ ہمراہ اُکرے پھیرس  
کھس جنگل نس تڑٹھا ادریرس

اتھ پٹھ میہ دؤ پُس

”کیا باروؤے“

بوڑتھ سہ ”غضب ناک سپد“

چالاک سپد

تے چیر میہ دیتنم کانہ پشن

کر بکھ ووکھ وِژن:

”ہہ کیہ آؤے ہوا“

○

میہ سورہ جن تس لوگ پرن

پھو کھ دتی مس رتھ تس کاڈ بن کھوت

”کروڑھو پ ہا باتراؤے تھا پر!“

دند کیا چھانے والے کھاسر

تھو، تھو، تھو لاگن بوڈ عابد

خوش گوئے چھکھ خوشکے زاپد

گوڈ وِتم سور تھاہ بسم اللہ

زاہ پانس پور تھاہ بسم اللہ

بتہ بانس کور تھاہ بسم اللہ

ازدرا سے وُنہ چھے گوڈ معافی

ازا کھ شب پیہ او سُم کافی



بئیہ ساتھ کھمبو دوشوے بوڑتھ  
(میہ نہ پے تہ گو مت ماچھس روڑتھ)

○

پتہ صجس وڑتھ

تھر پھو لمٹ گل

”ٹاٹھیا!“ دؤ پنم ”اکھ خاب وچھم

پتہ لاران اوئے تصرف در

ژتہ آیہ پران، لیکن واپس

سہ کیہ پراژ کڈتھ، دندہاوتھ

اوئے خند کران“

۵ دسمبر، ۱۹۸۳ء

پوت منظر: اکہ راژ کوڑن میہ معصوم اولادس تکلیف۔ سَخ پتھ کھوٹس۔ اُ خرسووم پانس نش۔ (شاید  
دتی مس پھوکھ جوراہ تہ)۔ صجس دو پن: ”میہ وچھ بدلے بلایاہ۔ ژ او سکھ آیہ کریم پران تہ سہ  
اوئے بریڈر کڈر کڈر لاگان۔“ بہر حال نظمہ چھیہ اڈہن برتی..... یعنی پنٹس شرپرس تہ ضمپرس  
چوب۔



# کسب

مسؤل چھیہ نئمڑ پُڑنتھ، سونبل چھ ختم کورمت  
گلشن چھ ژھورے تھوومت، تے گل چھ ختم کورمت

سبز ار چھوا کانچھان؟ ..... جنگل چھ ختم کورمت  
گل گل چھ ختم کورمت، بل گل چھ ختم کورمت

آرام نہ کہیں کوکرس، گربار نہ، کھنڑ کلہ وس  
ژھا وچ چھیہ کھیڑ ہونو، ژھا ول چھ ختم کورمت

نایاب گمتری آدم ..... چھ آب گوومت خوئس  
منزل چھ وپان کتہ چھکھ؟ منزل چھ ختم کورمت



## خط

بر چانہ پرتھ میون گر واژاو مگر ژپری  
 تشنس یواں اورے چھ پیہ درک یاو مگر ژپری  
 صُجک ہواتے لون تبسم چھ گلن ہند  
 ووتھ کار خارس پٹھ یہ صُجک واو مگر ژپری  
 ییلہ سنگ گل ٹوٹ رنگ گل کیا ژھا رطلب گار  
 بر جستہ گل ڈپشتھ چھ سوچاں کاو مگر ژپری  
 تم لال ساری اسی ..... یم درک یاو بُرد گری  
 وونی زون اسہ ہے اوس لالین باو مگر ژپری  
 بجرک یہ عالم، ہنگہ زُر، ٹاری اویزان  
 تیر لیکھر ز ڈبکس تکرز پسند ناو مگر ژپری

سنگ گل: مطلب پوشش ستر ووتھ پٹھ تھاو نی۔ اردو واولی چھنہ ہندی فارسی ترکیب گران۔

پوت منظر: ۵ دسمبر ۱۹۹۶ء اوسس بہ صجس سکول نیران۔ انگنس منزر وٹم جناب مرغوب بانہالی ہند طرفہ

”کاشر زبانی تہ ادب پٹھ فارسیک اثر“ سیمنا رک دعوت نامہ، یس امینے دوہہ ختم سپدن وول اوس۔ اتھ

پٹھ گو میہ سخ افسوس تہ اُتی نے لج میہ تارن زپر تہ لچھم یہے غزل نما نظم یوسہ مرغوب صائبس تام تہ

واتناؤم۔ وونی آیہ یتھ نظمہ دُستی تہ کرنہ۔



## ۲۱ دسمبر

خورشید روے لو بکھ نئس منز

البتہ چھہ کینہہ راوی و نان

زسہ اوس سیاہ چھس تڑھنہ آمت

یارن ہند دسرنہ

بلکہ حضرت یعقوبؑ ہند بن فرزند ن

..... خاص پتنبن باین ہند دس

بہر حال

تس اوس وونی یہ دپی زتہ

مزرے آخر تک سرینہ تہ شٹھو مت

توے تہ اوسس نہ در دنیا کھسنس وونہ یوان

سہ کو رکھ مجبور تہ کھورکھ

زمہ پرک تاج بر سر

ارک نہ رنگ اوسس شران ہسہ گو مت

تسند حال و چھتھ

ڈیلے یہ پوشہ نو، لس چنر تہ سپد فرار

لگہ ٹوٹھ بلبلس گو ”پچ پچ“ مٹھتھ

تہ تراو پھوئی کنی ا لس



دَپھ کر پھنڈی کا وَن کُور ٹاواو  
 پکھہ و ہراوین تہ تہنئے تل  
 کورنس وٹشیر  
 ا دپوک قدماہ قدماہ دوان  
 تہ پیو وکیاوا تہ مصر  
 اتہ پھیو رکاو واپس تہ  
 خورشید روپس بیوٹھ نمس ..... پاز  
 پتہ وائی توت تارکھ کاہ  
 یموئے منز اوس دوو کھنڈ سآزشی  
 مگر دوہ پیگھ تہ زون افتاہ بہتھ  
 پیو کھ خورشید روپس نمس  
 گاہ پیو و ز کنعان تہ گو منور  
 گجا ۲۱ دسمبر  
 تہ گجاوونی دوشوئی قُطبن  
 ..... پکوتے بہار

۸ دسمبر، ۱۹۸۸ء

مزے اُخرت: اُخر تک کھاہ۔ مطلب یہ سون دُنیا تہ منز اُسی رِٹ یابد عملہ چھہ کران، یمن ہند جزایا سزا  
 اُخرتس منز اسہ ضرور میلہ۔



# اتھہ شرتہ فضل

بنیہ سمکھیوم

سے نیم حکیم (خطرہ جان)

تہ شد ید نیم ملا (خطرہ ایمان)

وؤنم: ”پتہ کیاہ وؤتھے نہ“

بہ چھسا بوڈ بار عالم کنہ نہ؟“

کینہہ توگم نہ بوژن، وئس اے تہ وئس کیاہ

آخرتہ سدا جم ڈیلے مرث پنہ داو

تہ وؤنمس: توہہ تعظیم، توہہ عزت،

بڈر بار عالم یے گپہ تہ تے“

اتھ پٹھ وؤتھ سہ پلہ پٹھہ پوژن

تہ ژھڑنم نئسگاہ چھڑ

آخر گو میہ (حض موسیٰ سندک پاٹھر) اتھہ شرتہ

امہ برونہہ ز

فرعونی پلسہ رٹہ ہے میہ

بہ اوسس مدین پیؤمت وؤتھ



# فلش

تہنزل بس تہ اُس تیز رفتار

تہ سائی تہ

اچانک کُردوشوے ڈراپور و مخالف طرفن

گن لایٹ آن

تہ سستی سوژروو کھ پننبن پننبن

گاڈبن ہند رفتار

تم اسیاتہ پانہ وئی زائی کار

تورنہ صحی فکر

مگر اتھ دگوشس منز آو

اور یورچین سوار بن برنز کھنڈ اتھ

اسہ پر زناؤ کی تم تہ تموا س

وؤن کو رنہ کہیں تہ

دیکھ اچھو اچھو اسی اسی

تہندس تورنہ تھہ نہ پینس

تہ تم سائنس یور شیر تھہ پر تھہ

گرچہنس پٹھہ خبر کیا ژرژان



# دؤیم آدم

کرالن پول وعد

میہ کوڑن آکو

اشارہ کوڑن نڈوہہ ژرچہ گن، تہ ووٹن

”غنی نو چشمو وچھ

بانہ کتھہ پٹھہ چھہ ژرچہ پٹھہ کھسان

تہ کرالہ پن کوسہ کام چھ

سرانجام دوان“

ژرچہ کیاہ گنڈم مدے تہ آم

برجم:

وچھم پنن بانہ تہ گیران گیران

ہیوز ہیوز کھسان تہ کرالہ پنہ

ستہ ژٹنہ یوان

اتھہ گٹا شتس منز وچھم گر میڑ پجہ

موقہ آم موضوع بدلاونس تہ



موقہ آم موضوع بدلاؤنس تہ  
وؤنمس: ”بانہ چھوا تھو ییمے“

میڑ ہندک بناوان؟“

اتھ ووئن: ”نہ نہ، گر میڑ چھا بانہ بنان؟“

اتھ چھ کنکھ بووان“

کنکھ بوڑم تہ کھنیم ووٹھ،

اوعے تہ وؤنمس: ”ووستادا! بس گر

امیک چھس بہ یئے بوڑن یشھان“

ووستادس گوکتھ ژٹنی ناگوار،

نسہ کنی دراس دہ، بُمہ چونکھراوہن تہ ووئن:

”افسوس نادان! رٹن ہار چھنہ (آسان)“

مجادلہ ژٹنس ییلہ نہ چار لوگس، اتیے کیا

کوڑن پیس اُکس میڑ ہنس گن

اشارہ تہ ووئن: ”وُچھہ سائی کریتھنی میڑ

بانہ چھہ ”اُکس امیے میڑ ہندک بناوان

بوڑم تہ چھتھا، کپس چھہ اُتھ میڑ بووان“

کپسہ ہندناو بوڑی تھے گیہ میہ لارہ

دُگوشس منزہ ہبواس کڑھس تل اژن

زیزد پلکری سیکہ انبرن کوڑم اتھہ روٹ



مگر

شہمتھ پھرم، ٹسنہ کو رس تہ وؤ نمس :

”وؤ ستادا! یہ سبکھ آسی گراکن اچھن زہنڑی

اخرنہ چھیہ یہ گر تہ نہ کر تہنڑی میڑ“

کرالس گو میون گنڈن تہ برطبع،

اچھ گیس رتہ زانگر، کنہ واوکوزن

کھرنگ کیا زھو نم ز

کارخانے گو بند

میہ وچھ تہ بہ او سہس پیہ ہے ا کس

وؤ نیا ہس نتھ

ترا و تھ زھو نمٹ



## آمین ٹاکسین

کیا زمانہ اوس ، میلہ زن لول اوس  
 مائج کیا رٹ اُس رت کیا مول اوس  
 ماجہ مائلس اُس آسان کار تھڑ!  
 مایہ ہوت اولاد کاساں ہول اوس  
 تور واتر چھانہ ہے مٹہ اُس کام  
 بانڈ زانان نغمہ، وایاں ڈول اوس  
 پونختہ چیزن اوس آساں کار و بار  
 گوج ڈونبن اُس، آچن خول اوس  
 سوکھ تہ راحت اوس بخشاں وپر وار  
 اُتھر اندر بلبل بناواں اول اوس  
 غربتس اندر تہ لکھ خوش حال اُس  
 خال کانہہ انسان آسن وول اوس  
 باگہ راتھ اُس لکھ ہن ہن کھواں  
 اوس کیاہ کھن ، پنگہ تہ بیہ شول اوس



اوس ظاہر باطنک پے بہتھ یوان  
 فعل کیا زن اوس آسان قول اوس  
 نیستی منز اوس سۓ راحت لبان  
 کانہہ اگر پڑی پٹھری کوہیہ تینٹول اوس  
 اُس مجلوئس تہ اُسے کھاسر ہن  
 مس دھرم جو گس تھوڑے کشکول اوس  
 پادشاہا اوس تیلہ ہاروں رشید!  
 مس قلندر، بوے تَس بھلول اوس  
 ژور تاتھ اوس آساں باحیا.....!  
 حق دَرَس حق دیاو ناواں ژرول اوس  
 خاندن پٹھ اُس آسان سادگی  
 منز ہو آیاہ، منز وڈان بنگول اوس  
 حق تہ پوزونہ ہے سہ یس کر ہے منع  
 کانہہ تہ بد خاہی نہ اتھ منز دول اوس  
 راژ منز رژھرتھ دُہک ہنگامہ اوس  
 نئے تذبذب اوس نئے پستول اوس  
 ذاکر بیون اُسٹھ تہ دُنیا گول اوس  
 زن ہشی کتھ دل تہ استبول اوس ☆  
 کیا مجن اندر تہ قندک سواد اوس!  
 آب رتھ اوئے نہ، نئے دود کول اوس



وونی چھہ اکر ہے جنگلس اندر پھبان  
 دیو دارس نش الگ ارکھول اوس  
 بیہ یہ اوگجن درمیان جادے وژھر  
 تیلہ تہ اوگجن درمیان نتہ زول اوس

حسرتھے حسرتھ چھہ وونی باءگزی یواں  
 اسی نہ تہتھی اسی نہ یٹھ ماحول اوس

۱۵ جنوری، ۲۰۰۰ء

۱۔ مس دھرم: سہ یس پنفس دھرمس منز تیوت لین تہ اور آسہ ز دنیا و ما فہا ہک آسہس نہ ظون تہ۔  
 ہرگاہ 'مُحترم' لفظ تہ استعمال کروں، ناکار چھنہ۔

۲۔ دل: دہلی

۳۔ استنبول: ترکی ہند اکھ مشہور شہر۔

☆ امہ شعر چ بیدا کرمیہ پتہ نچو د شیخ اشتیاق راضین فراہم۔



# توپتہ وولن نم

ہر دچھڑاٹ

تہ لطیف تا پکر طلب گار..... گٹے ز نزی  
چھہ اؤر جہ ز اؤر جہ پکھہ وایان وایان  
ہمہ تھر، نیمہ تھر

تہ ہمہ وڈ ریتھ وڈ رترتھ  
تا پک ہر تر تھان

ہر دتہ روزنہ ڈنجہ تہ  
زمہر پر گنڈ ہر نہ پتھن ہند سلاح سامانہ

تہ وسہ مادان  
گھر کڑین سر بازار بختہ نتراونہ  
تہ سبزار یہ دود کرنڈ منزی  
تل پاتال والنہ

یہ ڈیشٹھ پھیرالہ گلبن موٹن  
تہ روٹنگھ ہر بن پٹھے اندرم  
ہر در اچھ گڑھن گلبن نوکھن دتھ رحمت حق  
گولہ، کتر جہ، رنگہ ڈر



رنگہ بلبُل، پوشہ نول، کستوری  
 دُپو ساری وز پڑ گڑھن راتوراتھ  
 نیر و نہ نیر تھ

اما پوز  
 ہارِ زَر، بلبُل

ترا و ن نہ تیوت کُرتھ تہ پنی موج کشیر  
 مگر سپد یہ ز رتس راو بکھ  
 و شنیر

تہ مشکھ بول بوش  
 یہ آسہ چلے کلان پُن اہل و عیال بہتھ  
 حملہ بر ملا زم کر پنچ تیاری کران  
 تہ و چھان و چھان گڑھہ آفتاب  
 نئس منز

مگر

فیل حال چھہ  
 لطیف تا پکو طلب گار..... گٹہ ز نری  
 تا پک ہر تر تُلان۔



کپکپ

”نیلے گلے سمکھاؤ کہ

پانہ پڑا تھے (چینی و نٹھ)

بونی

گر کہ گوئی لن حوالہ (اپرانی زانتھ)

تہ یہ بہر

نہ، نہ، کپکپ کل

تکیا زبہر ن چھ و نیگام

(توندہ وراے) شکم پر مت

”مگر

کپکپ کل تہ کیا ژوٹھ کل چھ

ز خلا یقن کھسہ یڈ تہ میٹھکھ اس

”یہ تہ پوز

مگر یہ کپکپ کل چھ جری گپن تہ

پنہ بود فراہم کران

پنہ چھنہ یہ سوال



محض اقتصادیات تک

بلکہ پریسٹری مقابلہ سانہ

جغرافیہ تک

تہ کیکر کل چھنے

موت منصور

بلکہ سانے جندک پیوند.....

..... سخت جان عفریت

مارک مارک تہ چھس ا کس ا کس

رتہ پھیرس ساسہ بدی دو

آفرید گروہان“

”اوسا پوش متہ و نٹس

بلکہ کوئٹ

متہ ہاوتہ فراخدی

نٹسے سند فوق ا بشر

عبدلکریم جیلی سند مرد کا مل

تہ و نٹس

تا کہ امیے تو سلہ و نٹس بہ

علامہ اقبالن مؤمن.....

جہاں میں اہل ایمان.....“



كاند ريارو!

خوش خبرى بوزو

ته وار بوزو!

سلامت تهندي توندري ته

جرى گپن هندی شکم

ته ونيگتام دراوت نه کانه ساينسدان

تيگي سه زهر بو رت انجکشن وجودس اون

يُس مولهس مولهس تيله ته

کيکر کل گر شه نابود

۱۱ اکتوبر، ۱۹۸۹ء



# لَا زِمَ تَهْ مَلَزُوم

ہر کیہ اگر نہ آسہ ہے  
 زون تہ مانہ آسہ ہے  
 حلقہ اگر نہ آسہ ہے  
 کون تہ مانہ آسہ ہے  
 بستہ اگر نہ آسہ ہے  
 مؤن تہ مانہ آسہ ہے  
 پیلہ نہ شکم تہ آسہ ہے  
 توئن تہ مانہ آسہ ہے  
 نوئن اگر نہ آسہ ہے  
 خوئن تہ مانہ آسہ ہے  
 پیلہ نہ بشر تہ آسہ ہے  
 ہوئن تہ مانہ آسہ ہے



## سیکھ دوس

دؤ پکھ راتہ کرپلن ..... ”وؤلو تے وؤلو  
 وِیو رند ..... فرزند لاگو ، وؤلو  
 کانہ ہے آسہ پرون تس تمز پھش دیو  
 ہتھ ہے آسہ کریہنیار، یینہ تس چھلو  
 پیتھن لی و اتھ وتھ تشن منز وِسو  
 وِپو پوشہ نو لن ’ہمیں دم کلو‘  
 وُنیک تام آمتی یم چھو کہ آسہ نو  
 تمن لی و انگ پانی پائے بِلو  
 تلو گورن تے نیز، ماداں وِسو  
 ژٹھ زون تراویون، تارکھ تھلو  
 کنو سوتھ دیو ششتر و دوس گنڈو  
 دیو پنچہ پتھرس تہ یینہ کانہ وؤلو



سُمو قطر ، سہلابِ صورت رُو  
 اگر تڑھبن تہ کانہہ دی وستی رُو  
 چپا تھے، دؤگے، کینہہ نہ کینہہ زلہ بؤگے  
 نئے دشمنس کریہنہ ماڑے تلو  
 مدا..... آفتابس مہ کھسہ نے دیو !  
 کھنپو کیاہ، چنپو کیاہ،، تہ گتھ پٹھ پلو؟



مگر آفتابن زژن کور خوگم:.....  
 ”کرہن کال راتگ نظاے کھلو“  
 تلکھ شور و شر ”بوٹھ کھسو بوٹھ کھسو“  
 جنو زنتہ لرزاو دؤپہکھ : ”اَلو“  
 دؤپکھ راتہ موکلن : ”گلو ہے گلو !“  
 گلو! مے ژلو ، مے ژلو، مے ژلو!“



# شانہ بڈی سندر ناو

ییلہ یاد پوواں چھکھ شانہ بڈیا  
 منہ میانہ گہواں چھکھ شانہ بڈیا  
 بہ نہ چون بناں، تہ تہ میانہ موکھن  
 غم کیا زہواں چھکھ شانہ بڈیا  
 لگہ زون تہ اسہ، تہ نہ کانہہ پروا  
 کینہہ کونہ کھواں چھکھ شانہ بڈیا  
 تہ تہ میانہ لاچار گوشہاں  
 نہ تہ ماجہ زہواں چھکھ شانہ بڈیا  
 آفتاب چھہ لوساں، تہ انگر تہواں  
 لوساں نہ تہواں چھکھ شانہ بڈیا  
 گم چھی نہ خزانے آب حیات  
 تی ما تہ چہواں چھکھ شانہ بڈیا؟  
 راضی تہ چھتاں، چھس اڈر جہ تروشاں  
 ہر دم تہ جہواں چھکھ شانہ بڈیا  
 شکر یا تہ سراں چائی قدرت  
 زہہ گاشہ مہواں چھکھ شانہ بڈیا

۶ دسمبر، ۱۹۹۹ء





ناو: عبدالرحیم شیخ، مالکِ سند ناو: مرحوم عبدالرحمان شیخ  
 قلمی ناو: افس راضی؛ زاجاے: کنبلون (ڈچھنپور)  
 زاسنہ: (اٹھ سٹھی): ستھ نومبر، ۱۹۴۳ء

زبان: یمہ بہ زانان چھسگھ (یتھ حدس تام زگا ہے بہ  
 گاہے پ ناویم سکولن منز): کاشتر، انگریز، ہندی،  
 فارسی، عربی تہ سنسکرت

☆ ۱۹۵۹ء: میٹرک (جموں و کشمیر یونیورسٹی) طالب علم: گورنمنٹ ہائے سکول،  
 نجیہاڑہ؛ ☆ ۱۹۶۱ء، برقی بحیثیت دوستاد؛ ☆ ۱۹۶۳ء: کلام راضی؛ ☆ ۱۹۶۸ء  
 آنرز اردو (علیگزہ)؛ ☆ ۱۹۶۸ء: ہندی راشٹر بھاشا پرائیمک (واردھا)؛ ☆ ۱۹۶۹ء  
 بی، ای، سی؛ ☆ ۱۹۷۱ء: بی، ای (کشمیر یونیورسٹی)؛ ☆ ۱۹۷۵ء: ایم، ای اردو  
 (کشمیر یونیورسٹی)؛ ☆ ۱۹۷۶ء: بی، ایڈ؛ ☆ ۱۹۷۶ء: آنرز (کشمیری)؛  
 ☆ ۱۹۷۶ء: ترقی سپر ٹچر؛ ☆ ۱۹۸۰ء: ایم، ای کشمیری؛ ☆ ۱۹۸۱ء: ایڈیشنل سبکد  
 ہندی میٹرک؛ ☆ ۱۹۸۱ء: ترقی ماسٹر؛ ☆ ۱۹۸۲ء: مائزگی میانی (نظمہ تہ غزل)؛  
 ☆ ۱۹۸۷ء: دپھ شائش (طنز و مزاح)؛ ☆ ۱۹۹۰ء: نو، ز علی نو، ز (دہنی تہ اخلاقی  
 شاعری ہند گوڈنیک جلد)؛ ☆ ۱۹۹۱ء: ہمرنگ (غزلن ہند گوڈنیک جلد)؛ ☆ ۱۹۹۳ء:  
 بلبل (شر بن ہند خاطر نظمیں ہند گوڈنیک جلد)؛ ☆ ۱۹۹۷ء: مشک (دہنی تہ اخلاقی  
 شاعری ہند دویم جلد)؛ ☆ ۱۹۹۷ء: ترقی ہیڈ ماسٹر؛ ☆ گل تہ گلزار (شر بن ہند خاطر  
 نظمیں ہند دویم جلد)؛

☆ ۲۰۰۱ء: انشا اللہ: سمکھ تہ ونے (نظمیں ہند گوڈنیک جلد)